

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

MATERIA: VOLUMEN 1

CURSO: 1º BTO

MARCO NORMATIVO

DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

Esta materia aporta conocimientos relativos a procedimientos, recursos plásticos y técnicas que hacen posible las obras de arte de tres dimensiones. El alumnado trabaja la materia desarrollando su potencial creador orientado hacia disciplinas artísticas con gran componente plástico, y en concordancia con sus intereses.

El método de trabajo en el taller es eminentemente experimental: se proponen ejercicios temáticos o a partir de textos cortos a ilustrar, así como ejercicios de exploración técnica. Estos ejercicios son los instrumentos que se usan en la evaluación.

Estos conocimientos son básicos para su desarrollo en etapas posteriores. También servirá como orientación y preparación de estudios superiores universitarios (Bellas Artes, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte, Marketing y Publicidad, Bellas Artes, etc) y de Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior relacionados con el arte en diversos centros de la Comunidad de Madrid, como estudios relacionados con el diseño de interiores y la escenografía

CARGA HORARIA: 2 horas semanales

RESUMEN DE CONTENIDOS:

-Bloque 1. Técnicas y materiales de configuración

Los materiales básicos de configuración tridimensional.

-Bloque 2. Elementos de configuración formal y espacial

Elementos del lenguaje tridimensional: Relación entre forma y estructura.

La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

Dimensión, escala y proporción. El canon.

El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.

-Bloque 3. Análisis de la representación tridimensional

Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original. La representación. Tipos de representación:

Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Patrones y pautas de la naturaleza.

Bloque 4. El volumen en el proceso de diseño

EVALUACION:

En cada evaluación se tendrá en cuenta los trabajos realizados, bocetos previos y fundamentación teórica de los mismos. No habrá pruebas teóricas.