

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**MATERIA:** CULTURA AUDIOVISUAL 1 . CURSO: 1º BTO

### **MARCO NORMATIVO**

*DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.*

---

Esta materia pretende iniciar a los estudiantes en la fabricación de sus propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática como la fotografía, o dinámicas como el vídeo. Esta materia tiene un carácter necesario y básico para su desarrollo en etapas posteriores, ya sea en estudios universitarios de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Bellas Artes (entre otros), como para los de formación profesional de imagen y sonido y enseñanzas artísticas. La enseñanza de esta materia se estructura en dos caminos: uno, el análisis de los productos que se presentan por medios digitales y dos la creación por parte del alumnado de productos audiovisuales.

En el primer curso el alumnado analizará la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales y las funciones y características de la imagen fija y en movimiento, a fin de crear narraciones audiovisuales sencillas. En el segundo curso el alumnado analizará la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales.

**CARGA HORARIA:** 4 horas semanales

---

### **RESUMEN DE CONTENIDOS:**

#### **Bloque 1. Imagen y significado**

- Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. Los medios audiovisuales y sus características principales. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.
- Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.
- Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.

#### **Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva**

- El encuadre en la imagen fija. La fotografía en blanco y negro y en color.
- La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones).
- Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.
- Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de imágenes digitales.

#### **Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva**

- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.
- El cine y en televisión. El 3D.
- Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.

#### **Bloque 4. Narrativa audiovisual**

- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.. Los movimientos de cámara
- Literatura y guion cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. El guión técnico. El story board.
- El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Narrativa de los productos interactivos.

### **EVALUACION:**

En cada evaluación se tendrá en cuenta los trabajos realizados, bocetos previos y fundamentación teórica de los mismos que conformarán la mayor parte de la nota. El resto de la misma se obtendrá con pruebas teóricas, una por evaluación.