

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

CARÁCTER DE LA MATERIA:

CURSO: 2º BACHILLERATO. MATERIA DE MODALIDAD BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. Asignatura troncal de opción. Materia recomendada para alumnos de la modalidad de Humanidades.

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

MARCO LEGAL:

R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 52/2015, de 21 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de BACHILLERATO.

PRESENTACIÓN

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo. El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje

específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

CONTENIDOS

Tema 1.- Introducción a la Historia del Arte.

Tema 2.- Grecia, creadora del lenguaje clásico.

Tema 3.- La visión del clasicismo en Roma.

Tema 4.- Arte paleocristiano y bizantino.

Tema 5.- El arte prerrománico.

Tema 6.- Arte islámico.

Tema 7.- Nacimiento de la tradición artística occidental: El arte románico.

Tema 8.- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.

Tema 9.- El arte del Renacimiento.

Tema 10.- Unidad y diversidad del Barroco.

Tema 11.- El tránsito del siglo XVIII al XIX: Barroco y Neoclasicismo.

Tema 12.- Francisco de Goya. El Romanticismo.

Tema 13.- El panorama artístico de la segunda mitad del siglo XIX.

Tema 14.- El arte del siglo XX.

EVALUACIÓN

La nota de cada evaluación será el resultado de los siguientes elementos:

- Pruebas escritas (dos por evaluación). 90% de la calificación.
- Trabajo y actividades del alumno: 10% de la calificación.